Nouvelle épreuve de Français - Bac 2008.

Les questions les plus fréquentes

Questions	Commentaires
Le texte historique : **Projet I** -À quel genre appartient ce texte ? -Justifiez votre réponse. -Quels sont les éléments qui le montrent ? -À quoi le reconnaissez vous ? -Quelle est la visée du texte ? -Quelle est l'intention de l'auteur ?	-C'est un texte historique. -Les éléments qui le montrent sont : • **Les évènements principaux :....** • **Les dates ou indices temporels :.....** • **Les noms propres de personnages historiques :.....** -Le texte historique a une visée **informative.** -L'intention de l'auteur est de nous informer sur tel évènement. **N.B : Trois composantes caractérisent le texte historique :** **a- informer** (évènements et circonstances) **b- témoigner** : insertion de documents-témoins ou témoignages de personnes ayant vécu l'évènement → discours direct. **c- analyser et commenter** (explication : causes et conséquences de l'évènement – point de vue de l'historien en général sur l'évènement)
Le repérage : -Relevez le terme qui justifie cette information historique. -Relevez l'expression qui justifie votre réponse.	-Un terme est une seule unité linguistique. (verbe, nom, adjectif, adverbe).Ex : souverain -Une expression est un groupe de mots ou une petite phrase. Ex : les larmes aux yeux.- Il pleurait.
Les substituts : -Que représente le pronom « on » ? -Que désignent les mots ... ? -À qui renvoie le pronom « lui » ? -À qui renvoie le pronom « nous » ? -À quoi renvoie les pronoms « en » et « y » ? -Relevez deux substituts grammaticaux... -Relevez deux substituts lexicaux.... ...	Un **substitut** permet de reprendre un mot ou un groupe de mots afin d'éviter la répétition. Il peut être : **-pronom personnel.** **-pronom indéfini.** **-groupe nominal.** **-déterminant possessif.** **-substituts de « Einstein » :** **a- substituts lexicaux :** savant,génie,physicien,scientifique... **b- substituts grammaticaux** : il - ses - ce dernier- son - lui -...

Les sentiments des personnages : -Quel est le sentiment éprouvé par…. ? -Quel sentiment anime le narrateur ? -Que ressent le narrateur ? …. -Relevez les différentes sensations (ouïe, vue,…) Quelle atmosphère soulignent-elles ?	Il est important de distinguer **sentiment, émotion et sensation.** **-Le sentiment** est ce qu'on éprouve d'une manière durable et stable. **-l'émotion** est ce qui envahit le corps et l'esprit soudainement et intensément. Elle se traduit par des manifestations physiques. **-les sensations** sont liées aux cinq sens (l'ouie, l'odorat, le toucher, le goût et la vue) et ont un caractère immédiat contrairement au sentiment.
Les types de discours : À quelle forme de discours appartient cet écrit ?	**-Discours argumentatif** → convaincre le destinataire ou le persuader de la justesse d'une thèse donnée. **-Discours informatif** → fournir des informations concernant un évènement donné. **-Discours explicatif.** **-Discours injonctif.** **-Discours narratif**
L'énonciation -Relevez deux marques d'énonciation. -Relevez deux indices de la présence de l'auteur. -Relevez deux marques de subjectivité. -Relevez deux révélateurs d'opinion. -Identifiez les marques de modalisation et déterminez leur valeur.	**Les principaux indices d'énonciation** **1-Les mots dont le sens varie avec la situation de communication** : ils servent à situer l'énoncé à partir du locuteur et du destinataire. **-indices personnels (pronoms personnels, adjectifs et pronoms possessifs : je tu, ma le mien…1ère et 2ème personnes du singulier et du pluriel.)** **-démonstratifs (cette…)** **-repères de temps et d'espace. (maintenant, ici…)** **-temps verbaux employés par rapport au moment du discours. (présent, passé composé, futur…)** **2-Les révélateurs de l'opinion de l'auteur :** **-modalisateurs (peut-être- sembler)** et conditionnel. **-lexique exprimant une réaction affective (admirable) ou un jugement (c'est une souillure).** **-effets d'expressivité (interrogations, exclamations, niveau de langue, répétition, procédés de contact)**

Les figures de style : -Quelle figure de style est employée… ? -Nommez la figure de style. -Nommez l'image et précisez son effet.	**Les figures** (les images) qu'il faut connaître absolument sont la comparaison et la métaphore. On doit savoir aussi les analyser : **-La comparaison est** constituée d'un comparé et d'un comparant liés par un outil de comparaison (comme, pareil à, ressembler…) Il s'agit de trouver le ou les points communs qui ont permis cette comparaison. **-La métaphore établit aussi un lien de ressemblance entre deux éléments mais sans utiliser d'outil de comparaison.** Il est bien sûr important d'apprendre à reconnaître d'autres figures : **l'énumération, la gradation, la métonymie…** **-La métonymie établit** un rapport de **contiguïté, d'équivalence (voici quelques procédés métonymiques :** **a-la partie pour le tout** (le toit, le foyer… **b-Le contenant pour le contenu**(Alger a résisté aux ambitions des rois européens (Alger=Algérois) **c-La matière pour la chose.** **d-Le nom propre pour la chose.**(boire une Saida) **-L'hyperbole est une exagération de termes par laquelle on dit plus qu'on ne pense.** **-La gradation est une figure fondée sur** l'énumération de termes ordonnés selon une intensité croissante ou décroissante. Les idées ou les sentiments ainsi présentés sont l'objet d'une exaltation ou à l'inverse de dérision **-Effets d'intensité** (amplification, atténuation), de symétrie, d'opposition, de suppression …
Le champ lexical : -Relevez le champ lexical de… -relevez les termes appartenant au champ lexical de… -A quel champ lexical appartiennent les mots….	Préciser un champ lexical, c'est donner tous les mots ou expressions renvoyant à la même idée sans tenir compte de la classe grammaticale des mots
La formation des mots : -Donnez la composition du mot savant suivant :….et expliquez-le. -Comment cet adverbe est-il formé ? - Donnez deux mots formés de la même manière.	Etudier la formation des mots, c'est préciser le radical du mot et ses affixes (préfixe et suffixe). Cela permet souvent de comprendre la signification d'un mot. Il faut pour cela connaître le sens de certains préfixes et suffixes qu'ils viennent du Grec ou du Latin. La formation des adverbes est légèrement différente puisqu'elle part de l'adjectif au féminin auquel on ajoute le suffixe –**ment**

La valeur des temps : -Justifiez l'emploi de ce temps. -Donnez la valeur de ce temps. -Quelle est la valeur de ce temps. -Pouvez-vous justifier l'emploi du conditionnel dans le troisième paragraphe ? A-t-il la valeur de temps ou de mode ? Les Algériennes et la guerre p51/52 -Justifiez l'emploi du futur dans l'énoncé : « les attaques auront lieu le premier novembre… ».Le premier novembre 1954 à Khenchela.p33/34 Valeurs du présent : momentané - prolongé - d'habitude de vérité générale - passé récent - futur proche - de narration	À chaque temps correspond des valeurs fondamentales : - le présent de narration, d'énonciation, de vérité générale, d'habitude… - l'imparfait descriptif, itératif (répétitif, d'habitude) et duratif (non limité dans le temps.) - le passé simple (actions-points, brèves, successives, mouvement.) - le conditionnel présent : expression d'une incertitude,de l'éventualité, de l'atténuation (ordre, reproche), du potentiel, de l'irréel du présent et du passé (dans un système hypothétique) → valeur modale. ex :Il y **aurait** probablement des changements en 2012. -il peut aussi renvoyer au futur dans le passé. → valeur temporelle (temps de l'indicatif : futur du passé. ex :la syndicaliste affirmait qu'il y **aurait** une augmentation le mois suivant. - le futur simple (La postériorité d'un fait par rapport à un autre actualisé)ex :le déclenchement de la lutte armée (1er Novembre 1954) par rapport à la réunion du 29 octobre 1954 présidée par Laghrour Abbes…(texte p33) -Le présent dans le texte historique :c'est un présent à valeur de narration :il actualise les faits pour leur donner plus de vivacité. Exemple :Les Algériennes et la guerre p50 …elles **écrivent** et **impriment** à l'intérieur des maisons…
Les repères spatio-temporels : -Relevez les indicateurs temporels qui indiquent les étapes du récit. -Où se déroule ce récit ? -Durant combien de temps se déroule le récit ? -À quelle époque historique se situe l'action ? -Retrouvez dans le texte deux indices de lieu.	Les indices spatio-temporels sont des indices de temps et de lieu. Ils correspondent souvent à des compléments circonstanciels. Ils peuvent être de nature grammaticale différente : -des groupes nominaux. -des adverbes. -des pronoms adverbiaux. -des dates. -des noms propres.

Valeurs de l'imparfait
Une action passée qui se prolonge et qui dure / Il peut exprimer un
Une action qui se continue, se répète et devient habituelle / Le temps du
Valeurs du passé simple
Une action passée qui survienne tout à coup / Le temps de la narra
PQP → exprime une action achevée
Impératif : un ordre, conseil, prière
Subjonctif : action qui ne s'est pas encore réalisé [illegible]

Les progressions thématiques : -Quelle progression thématique a-t-on appliquée dans le deuxième paragraphe ? -Justifiez votre réponse. -Relevez l'énoncé traduisant une progression à thèmes dérivés.	**Les progressions thématiques** Dans un texte cohérent, l'information progresse par l'ajout d'un propos nouveau à chaque phrase. Le thème est ce qui lie une phrase aux phrases précédentes. On distingue trois types de progressions : **-La progression à thème constant** : Les phrases s'enchaînent par la reprise du même thème. Le thème de la phrase2 reprend le thème de la phrase1. **-La progression linéaire** : Chaque phrase reprend pour thème le propos de la phrase précédente. **-La progression à thèmes dérivés ou éclatés** : chaque phrase a pour thème une partie du thème principal du texte. Le texte progresse par la décomposition du thème principal.

Le narrateur et les points de vue de narration : -Qui raconte dans le texte ? -Le narrateur est-il historien ou témoin de l'évènement ? -Selon quel point de vue le narrateur raconte-t-il l'évènement ?	Le narrateur est la personne qui parle, qui raconte l'évènement. Il peut être témoin de l'évènement. **Les points de vue de la narration** :(angle à travers lequel le narrateur raconte les évènements ou décrit : **-point de vue omniscient** : Il sait tout sur les évènements et les personnages. **-point de vue interne** : il voit à travers le regard d'un personnage. **-point de vue externe** : il ne sait que ce que le regard peut déceler.
Le niveau de langue (ou registre) : À quel niveau de langue appartient l'énoncé suivant... ? Classez les énoncés selon leur registre de langue.	Le niveau de langue (ou registre) : manière de s'exprimer adaptée à une situation de communication précise. On distingue trois niveaux de langue : **-Le niveau familier : où t'as mis les clés de la bagnole?** **-Le niveau courant : où tu as garé la voiture?** **-Le niveau soutenu : où as-tu garé le véhicule ?**

Le raisonnement : la déduction et l'induction. -Quel est le type de raisonnement qu'utilise l'auteur dans son explication ? -Comment l'auteur fait-il progresser sa démonstration ? -Le raisonnement est-il déductif ou inductif ? Justifiez votre réponse.	**La déduction** : c'est un raisonnement qui consiste à tirer des propositions particulières à partir d'une idée ou d'une hypothèse générale : Ex : L'école est le lieu éducatif par excellence **(idée générale)** ; il est donc recommandé aux enfants de la fréquenter assidûment **(proposition particulière)**. **L'induction** : c'est une opération mentale qui consiste à partir des faits particuliers pour aboutir à la loi générale. Elle fonde les sciences expérimentales. Ex : L'école dispense des connaissances variées **(fait particulier)** ; elle est donc le lieu éducatif par excellence. **(conclusion générale)**
La question à choix multiples (Q.C.M) « Mazette appartient à une tribu rivale » Le mot souligné « rivale » signifie-t-il : a- adversaire et ennemie ? b- habitant la même rive ? c- alliée ?	Rivale = a- adversaire et ennemie a- La bonne réponse. b- La réponse qui pourrait induire en erreur l'apprenant. (rivale et rive) c- La réponse contraire.

L'argumentation –Le plaidoyer et le réquisitoire. (Le débat d'idées)

Projet 2

-Quel est le thème du texte ?
-Relevez-en la problématique ?
-Quelle est la thèse défendue par l'auteur ?
-Relevez la thèse réfutée par l'énonciateur ?
-Classez les arguments dans un tableau. ?
-Quelle est la position de l'auteur ? Justifiez votre réponse en relevant un argument du texte ?
-Reformulez autrement la problématique ?
-Relevez l'exemple qui illustre l'argument.
-Ce texte est-il un plaidoyer ou un réquisitoire ? Justifiez votre réponse.
-Quelles sont les voix en présence dans le texte ? Quelles thèses défendent-elles ? Quels indices permettent de les repérer ?
-Quelle est la fonction de l'exemple choisi par l'auteur ?
...

Plaidoyer : défense d'une opinion, d'une cause ou d'une personne.
Réquisitoire : reproches violents, accusations.
Thème : C'est le sujet principal du texte.
C'est ce dont on parle.
C'est l'objet de la discussion.

Ex : Les conquêtes des Arabes.

Pour repérer le thème du texte,il faut relever :
-son titre.
-ses principaux champs lexicaux.
-les répétitions des mêmes termes.

Thèse : ce que l'on pense sur le thème traité (opinion, avis, point de vue, position,...)
-Thèse défendue : utilisation d'un lexique mélioratif (positif).
-thèse réfutée : utilisation d'un lexique péjoratif (négatif)

-Problématique : question ou idée convoquant comme réponses deux thèses opposées.
Est ce que la science a apporté le bonheur à l'humanité ?

-Argument : Un élément de raisonnement (preuve, justification, cause, raison,grief,)appuyant une thèse donnée.

-Exemple : fait réel, référence concrète servant à illustrer l'argument .Il peut avoir une fonction **illustrative ou argumentative.**

-Voix : toute personne émettant une thèse, qu'elle soit présente ou non physiquement dans le débat argumentatif.

-Les indices qui permettent de repérer les voix sont : -Les didascalies (les noms propres...), le pronom « on »...

L'exhortation (l'appel) :

Projet 3

Relevez le fléau exposé dans le texte ?
Relevez les éléments qui expliquent ce éau ?
dentifiez le constat amer …
Délimitez la partie expositive . Quelle tuation décrit-elle ?Sur quels aspects de la tuation insiste l'auteur ?
A qui cet appel est-il adressé ?
Contre quelle situation les signataires élèvent-ils ?
Relevez les arguments avancés et dites s'ils nt appel à la raison,aux sentiments ou aux leurs morales.
Dégagez la stratégie utilisée pour nvaincre le destinataire .
Relevez deux moyens syntaxiques utilisés ns l'appel.
récisez le statut social du destinataire.
Quelle est la visée de ce texte ?
récisez la valeur du verbe de odalité « devoir ».
Complétez par des verbes performatifs pris ns la liste suivante :…
Quelle stratégie adopte l'émetteur de l'appel ur convaincre le destinataire ?
Quel procédé stylistique utilise-t-il dans sa atégie ?
Quel est l'effet de cette figure de style sur le stinataire ?

Visée du discours exhortatif(appel) ➔ visée pragmatique(inciter le destinataire à agir.)

Structure logique de l'exhortatif :
1-partie expositive ➔ exposition du constat amer.du fléau…(prolétariat infantile,drogue,délinquance juvénile,violence,échec scolaire,pollution,…)
2-partie explicative ➔ causes et conséquences du fléau…
3-partie exhortative(appel) :
-destinateur :nous.citoyens….
-destinataire (statut) : personnalité ou instance douée de pouvoir
➔ministre,Unicef,Unesco,citoyens,….
-But de l'appel :lutter contre…..préserver la nature…
-solutions(si possible) :propositions
Outils linguistiques (procédés ou moyens morpho-syntaxiques)
-Verbes performatifs : exhorter,demander,inviter,prier,appeler,en appeler à….
-verbes de modalité :devoir,pouvoir,falloir … et leurs valeurs.
-L'expression de but :afin que,pour,en vue de,…
-le subjonctif dans l'expression de but…
-L'impératif et ses valeurs.
-procédés d'interpellation.
-présent de l'indicatif…
-figures de style d'amplification : énumération,gradation,répétition,hyperbole…
➔ (stratégie :amplifier le fléau en vue d'inciter le destinataire à agir).
…

La nouvelle fantastique :

Projet 4

1-Les personnages sont-ils situés socialement avec précision ?Ont-ils des qualités exceptionnelles à la façon des héros de contes ou de romans d'aventure ?

2-Montrez que la situation initiale traduit un cadre réaliste.

3-Quel niveau de langue caractérise les propos de la femme du barbier ?

4-Relevez le fait étrange,insolite du texte.

5-Relevez le champ lexical de « surnaturel ». Relevez les expressions qui expriment des sentiments,des sensations,

6-Le narrateur se manifeste-il dans le texte ?Justifiez votre réponse.

7-Relevez le passage descriptif. Quel rôle joue la description dans l'histoire ?

8-Quelle sensation provoque chez le lecteur la description de la main ?Relevez le passage où le narrateur exprime l'étrangeté de l'évènement. Quelle explication fournit-il à ce sujet ?est-elle rationnelle ?

9-Délimitez le récit-encadré.

10-Le narrateur est-il étranger à l'histoire ou un personnage de l'histoire ?

11-Relevez les adjectifs et les verbes exprimant l'inquiétude, l'angoisse ou la peur.

12-Selon quel point de vue de narration,l'histoire est racontée ?

13-Que ressent le personnage K... ?Quelle période l'auteur évoque-t-il en accéléré ?

14-Sur quelle évènement insiste-il ?Pourquoi ?Quel procédé stylistique emploie-t-il ?

15-Repérez l'indice temporel qui indique le retour en arrière (l'indice qui montre que le narrateur revient à la situation initiale ?

16-Quelle est la figure de style employée dans cet énoncé ?quel effet produit-elle ?

17-Que symbolise le corbeau ?

18-Justifiez l'emploi du présent dans le troisième paragraphe.

...

a- La situation initiale de la nouvelle fantastique traduit un cadre réaliste (une réalité quotidienne :un café,un barbier,un enfant,une famille,un établissement scolaire...)➔ Ce procédé rassure le lecteur pour mieux l'intriguer et le perturber par l'intrusion d'un fait insolite.étrange qui n'a aucune explication logique. exemple :la présence du nez dans le pain préparé par l'épouse du barbier. La main collée au mur...

b- Dans un récit-cadre peut s'insérer un autre récit à l'intérieur duquel se raconte une autre histoire qui est prise en charge par un narrateur-relais. (récit-cadre et récit encadré).

c- Le narrateur témoin ou acteur du drame prend en charge la narration en s'impliquant dans l'histoire➔présence de marques de subjectivité.

d- La description objective et détaillée des lieux,des objets met en valeur le cadre dans lequel se manifestera le fait étrange.

e- Dans la nouvelle fantastique ,**la situation finale maintient le caractère indécis du lecteur. Contrairement au conte,il n'y a pas d'élucidation de l'énigme,il n'y a pas d'effet de chute.**

f- Les focalisations révèlent les niveaux de perception du narrateur(voir points de vue de narration)

g- Le rapport : temps de l'histoire/temps de narration.

Le narrateur peut suivre, accélérer ou retarder les actions de l'histoire et cela ,selon les trois cas suivants :

1-temps de narration = temps de l'histoire (le narrateur donne l'impression de raconter l'action en temps réel.(les dialogues,la scène théâtrale...)

2- temps de narration< temps de l'histoire.

Le narrateur rapporte toute une période en quelques lignes.(L'intention du narrateur est de faire passer sous silence certains évènements).(sommaire,récapitulation,résumé...)

3-temps de narration > temps de l'histoire

Dans ce cas,le narrateur développe longuement un évènement qui ne prend que quelques secondes dans l'histoire(l'intention du narrateur est de mettre en valeur cet évènement➔ amplification :catalyses,descriptions...)